

**Департамент здравоохранения города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Департамента здравоохранения города Москвы
«Медицинский колледж № 2»**

ОДОБРЕН

Методическим советом

Протокол №4

от « 22 » февраля 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ДЗМ «МК № 2»

И.В. Тарасова

« 22 » февраля 2018 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОМПЛЕКСНОМУ ЭКЗАМЕНУ

ОУД.01 Русский язык ОУД.02 Литература

Специальность: Сестринское дело

Форма обучения: очная

Курс: I

Семестр: II

Вопросы к экзамену по русскому языку

1. Функциональные стили речи.
2. Функционально-смысловые типы речи.
3. Лексика с точки зрения употребления (историзмы, архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы)
4. Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова. Способы словообразования.
5. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова.
6. Гласные после шипящих и Ц.
7. З-С на конце приставок. Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-
8. Правописание Ъ и Ь. Правописание И-Ы после приставок.
9. Сложные слова. Слова с ПОЛ-, ПОЛУ-.
10. Самостоятельные и служебные части речи. Правописание НЕ с различными частями речи.
11. Имя существительное. Значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Суффиксы существительных.
12. Имя прилагательное. Значение, морфологические признаки, разряды, синтаксическая роль. Суффиксы прилагательных.
13. Местоимение. Правописание отрицательных и неопределенных местоимений.
14. Имя числительное. Разряды числительных: количественные, порядковые. Правописание числительных.
15. Глагол. Виды глагола, наклонение, спряжение. Правописание личных окончаний глагола.
16. Причастие. Признаки глагола и прилагательного. Правописание суффиксов причастий
17. Н и НН в прилагательных и причастиях.
18. Однородные и неоднородные определения. Согласованные и несогласованные определения. Причастный оборот. Обособление причастного оборота.
19. Деепричастие. Виды деепричастий. Деепричастный оборот.
20. Наречия. Правописание наречий.
21. Отличие словосочетания от предложения. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление и примыкание.
22. Виды простых предложений. Тире в простом предложении
23. Двусоставные и односоставные предложения. Виды односоставных предложений.
24. Однородные члены предложений. Обобщающие слова при однородных членах.
25. Обособление определений.
26. Обособление обстоятельств. Обособление уточняющих членов предложения.
27. Виды сложных предложений. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.
28. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в СПП.
29. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.
30. Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Знаки препинания в таких предложениях.

Вопросы к экзамену по литературе

1. Поэзия первой половины XIX века. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Анализ произведения на выбор, основные мотивы лирики. Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. Н.А. Островский. Характеристика персонажей «темного царства» в пьесе «Гроза».
3. Н.А. Островский. Образ Катерины в пьесе «Гроза».
4. И.А. Гончаров. Образ Обломова, понятие «обломовщины».
5. Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Анализ одного стихотворения на выбор. Выразительное чтение наизусть стихотворения.
7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, «История одного города» (на выбор)
8. Н.А. Некрасов. Гражданская поэзия. Обзор поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
9. Ф.М. Достоевский. Образ Раскольникова, смысл и крушение его теории.

10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой.
11. Л.Н. Толстой. Пути духовных исканий героев Толстого романа «Война и мир»: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова.
12. А.П. Чехов. Духовная деградация главного героя в рассказе «Ионыч».
13. А.П. Чехов. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад».
14. Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
15. Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся» (на выбор).
16. М. Горький. Ранние рассказы, пьеса «На дне» (на выбор). Характеристика персонажей.
17. Поэзия Серебряного века. Чтение наизусть одного из стихотворений. Символизм как литературное течение модернизма. Поэты-символисты.
18. Поэзия Серебряного века. Чтение наизусть одного из стихотворений. Акмеизм как литературное течение модернизма. Поэты-акмеисты.
19. Поэзия Серебряного века. Чтение наизусть одного из стихотворений. Футуризм как литературное течение модернизма. Поэты-футуристы.
20. А.А. Блок. Анализ поэмы "Двенадцать". Тема революции в поэме.
21. С.А. Есенин. Основные мотивы поэзии. Чтение наизусть одного стихотворения.
22. М.И. Цветаева. Своеобразие творчества.
23. А.А. Ахматова. Анализ поэмы «Реквием».
24. «Лагерная тема» в русской литературе.
25. Тема Великой Отечественной войны (на примере одного произведения).
26. М.А. Булгаков. Анализ повести «Собачье сердце». Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (на выбор)
27. Поэты-шестидесятники. Анализ одного стихотворения на выбор. Чтение наизусть одного из стихотворений.
28. Три волны русского литературного зарубежья. Анализ одного произведения.
29. В.М. Шукшин. Деревенские рассказы.
30. Медицинская тема в литературе.

Примерный экзаменационный билет и эталон ответа

Задания:

1. Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся» (на выбор).
2. Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Знаки препинания в таких предложениях.
3. Практическое задание

Составьте схемы предложений

1) *И говорю ей// как вы милы// но мыслю// как тебя люблю (П.)* 2) *Какая крикливая книга// говорил он и морщился// в ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле (Пауст.)* 3) *Ночь уже достаточно темна// сказал он// чтобы смотреть античные статуи (Пауст.)*

Эталон ответа

1. Тема любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся» (на выбор).

Куприн изображает истинную любовь как высшую Ценность мира, как непостижимую тайну. Для такого всепоглощающего чувства не существует вопроса «быть или не быть?», оно лишено сомнений, а потому часто чревато трагедией. «Любовь всегда трагедия, - писал Куприн, — всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть».

Куприн был глубоко убежден в том, что даже безответное чувство способно преобразить жизнь человека. Об этом он мудро и трогательно поведал в «Гранатовом браслете», грустном рассказе о скромном телеграфном чиновнике Желткове, который был столь безнадёжно и самоотверженно влюблен в графиню Веру Шеину.

Патетическая, романтическая по характеру образного воплощения центральная тема любви сочетается в «Гранатовом браслете» с тщательно воспроизведенным бытовым фоном и рельефно обрисованными фигурами людей, жизнь которых не соприкоснулась с чувством большой любви. Бедный чиновник Желтков, восемь лет любящий княгиню Веру Николаевну, умирая, благодарит ее за то, что она была для него «единственной радостью

в жизни, единственным утешением, единой мыслью», и товарищ прокурора, думающий, что любовь можно пресечь административными мерами, — люди двух различных жизненных измерений. Но жизненная среда у Куприна однозначна. Им особо выделена фигура старого генерала Аносова, который уверен, что высокая любовь существует, но она «должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире», не знающей компромиссов.

2. Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Прямая речь — это дословное воспроизведение чужой речи. При этом сохраняются все ее лексические и грамматические особенности. В этом случае чужая речь и речь говорящего четко разграничиваются: *Он вдруг остановился, протянул руку вперед и промолвил: «Вот куда мы идем».* (И. Тургенев.) Прямая речь всегда представлена говорящим (пишущим) как точно, дословно переданная чужая речь. Особенности структуры предложений с прямой речью — авторские слова и прямая речь. Авторские слова — это конструкция с глаголом речи (сказать, проговорить, промолвить, спросить, ответить и т. п.), к которому непосредственно относится прямая речь. Вводящие слова (авторские) могут характеризовать поведение персонажа во время речи, его мимику, позу, этапы протекания речи, например: *«Взять их!» — рявкнул старик, топнув в землю ногой.* (М. Горький.) Прямая речь с точки зрения структуры представляет собой предложения простые и сложные, односоставные и двусоставные, полные и неполные. Система знаков препинания при прямой речи: А:

«П». А: «П?(!)»

«П», — а. «П?(!)» — а.

«П, — а, — п».

«П, — а. — П».

«П, — а. — П?(!)»

«П?(!) — а. — П».

Прямая речь, представляющая собой разговор двух или нескольких лиц, называется диалогом. Слова каждого лица, участвующего в разговоре, называются репликами. Слова автора могут сопровождать реплику или отсутствовать. Если реплики диалога даются каждая с нового абзаца, то они не заключаются в кавычки, перед ними ставится тире, но если реплики диалога написаны в строку и не указано, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней тире. В предложении с косвенной речью чужая речь передается не дословно, а с сохранением ее содержания. Это, как правило, сложные предложения, состоящие из двух частей (слов автора, представляющих главное предложение, и косвенной речи, оформленной как придаточное предложение): *Пугачев сказал, что Гринев крепко перед ним виноват; Капитан приказал, чтобы шлюпки спустили на воду.* Чужая речь может быть оформлена как цитата.

Цитата — дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова. Цитаты привлекаются для подкрепления или пояснения излагаемой мысли авторитетным высказыванием. В письменной речи цитаты заключаются в кавычки или выделяются шрифтом. Если цитаты приводятся не полностью, место пропуска обозначается многоточием. Чужая речь может быть передана простым предложением, при этом часто указывается лишь тема речи. Содержание чужой речи передается дополнением, выраженным существительным в предложном падеже, неопределенной формой глагола с прямым дополнением: *Я начал расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах.* (М. Лермонтов.)

3. Практическое задание

Составьте схемы предложений

1) И говорю ей: "Как вы милы!" А: "П!"

Но мыслю: "Как тебя люблю!" (П.) А: "П!"

2) "Какая крикливая книга, - говорил он и морщился, - в ней люди невыносимо орут, спорят, плачут, нет сил разобраться в этом вопле". (Пауст.) "П, - а, - п".

3) "Ночь уже достаточно темна, - сказал он, - чтобы смотреть античные статуи". (Пауст.) "П, - а, - п".